

JUGEND UND ALTER  
LUDWIG MEIDNERS PORTRÄTS  
AUS DEN 1950ER UND 1960ER JAHREN  
YOUTH AND OLD AGE  
LUDWIG MEIDNER'S PORTRAITS  
FROM THE 1950S AND 1960S



Stefan Moses, Ludwig Meidner,  
Hofheim 1956, foto: stefan moses

STADTMUSEUM HOFHEIM AM TAUNUS

28. August bis 13. November 2016  
Ausstellung im Stadtmuseum Hofheim  
Burgstraße 11  
Hofheim am Taunus

[www.hofheim.de/kultur/Stadtmuseum](http://www.hofheim.de/kultur/Stadtmuseum)



Ludwig Meidner, Porträt Ernst Wilhelm Lotz,  
1913, Institut Mathildenhöhe /  
Städtische Kunstsammlung Darmstadt

Im Zentrum der Präsentation „Ludwig Meidner – Begegnungen“ des Institut Mathildenhöhe Darmstadt im Museum Künstlerkolonie stehen Porträts des Künstlers, die er von zahlreichen befreundeten Schriftstellern, Politikern, Publizisten und Künstlern anfertigte. Die Ausstellung konzentriert sich auf die expressionistische Hochphase des Künstlers in den 1910er und 1920er Jahren und ermöglicht spannende „Begegnungen“ mit wichtigen Protagonisten der Weimarer Republik. Die gezeigten Werke entstammen vorrangig den Beständen der Städtischen Kunstsammlung Darmstadt und werden teils erstmalig präsentiert. / The focal point of the „Ludwig Meidner – Encounters“ exhibition, organised by the Institut Mathildenhöhe Darmstadt and on show at the Artists' Colony Museum, is on portraits the artist painted of numerous writers, politicians, journalists and artists he was acquainted with. The exhibition concentrates on the artist's expressionist heyday, in the 1910s and 20s, and enables exciting "encounters" with important protagonists of the Weimar Republic. The works on view are mainly from the stocks of the Darmstadt Municipal Art Collection, and some of them are being shown for the very first time.

LUDWIG MEIDNER  
BEGEGNUNGEN  
LUDWIG MEIDNER  
ENCOUNTERS

MATHILDENHÖHE  
DARMSTADT

9. Oktober 2016 bis 5. Februar 2017  
Institut Mathildenhöhe  
Ausstellung im Museum Künstlerkolonie  
Olbrichweg 13 A  
Darmstadt

[www.mathildenhoehe.eu](http://www.mathildenhoehe.eu)

KÜNSTLER IM ERSTEN WELTKRIEG  
LUDWIG MEIDNER, KARL DEPPERT,  
KARL THYLMANN, JOSEF EBERZ U.A.  
ARTISTS DURING THE FIRST WORLD WAR  
LUDWIG MEIDNER, KARL DEPPERT,  
KARL THYLMANN, JOSEF EBERZ AND OTHERS



Ludwig Meidner, Schlachtfeld, Kohle, 1912,  
Galerie Netuschil, Darmstadt

Die Ausstellung im Kunst Archiv Darmstadt präsentiert gemeinsam mit Arbeiten anderer Künstler das Werk Ludwig Meidners, der in seinen Zeichnungen und Bildern Krieg, Gewalt und Katastrophen in seismographischer Hellsichtigkeit vorausgeahnt hat und in apokalyptischen Landschaften und in Schlachtfeldern Gestalt gegeben hat, während andere Künstler Historienbilder malten und erst durch die Realität des Weltkrieges zu Expressionisten wurden. Eindrucksvolle zum Teil nie gezeigte Bilder der Künstler verdeutlichen die brutale Realität des Kriegsgeschehens von 1914 bis 1918. / The exhibition at the Kunst Archiv Darmstadt presents the work of Ludwig Meidner, along with works by other artists. In both his drawings and paintings Meidner anticipated war, violence and catastrophes with seismographic farsightedness, giving form to them as apocalyptic landscapes and battlefield scenes. At the same time other artists painted history paintings, only becoming Expressionists through the force of the reality of the world war. Striking artworks, some of them never shown before, underscore the brutal reality of the war-related events between 1914 and 1918.

KUNSTARCHIV DARMSTADT

23. Oktober 2016 bis 31. März 2017  
Ausstellung im  
Kunst Archiv Darmstadt e. V.  
Kasinostraße 3 (Kennedyhaus)  
Darmstadt

[www.kunstarchiv.eu](http://www.kunstarchiv.eu)

WISSENSCHAFTLICHES SYMPOSIUM  
ZU WERK UND WIRKUNG LUDWIG MEIDNERS  
SYMPOSIUM  
ON LUDWIG MEIDNER'S WORK  
AND ITS SIGNIFICANCE



Ludwig Meidner, Potsdamer Platz, 1913,  
Lichtdruck, Ludwig Meidner-Archiv,  
Jüdisches Museum Frankfurt,  
Foto: Seitz-Gray, Frankfurt

Die Abschlussveranstaltung des Gemeinschaftsprojekts wird ein vom Jüdischen Museum Frankfurt organisiertes wissenschaftliches Symposium zu Ludwig Meidner bilden. Hier werden sowohl der aktuelle Stand der internationalen Forschung zu Meidner gebündelt präsentiert als auch die Ergebnisse des Gemeinschaftsprojektes der Fachwelt und dem interessierten Publikum vorgestellt. Das Jüdische Museum Frankfurt, das seit 1994 in seinem Ludwig Meidner-Archiv den künstlerischen Nachlass Meidners betreut, ist auch Kooperationspartner bei den Ausstellungsprojekten, die im Rahmen des Gemeinschaftsprojekts in Frankfurt und in Hofheim gezeigt werden. / The closing event of this joint project will be a scholarly symposium on Ludwig Meidner organised by the Jewish Museum Frankfurt. This symposium will pool the current status of international Meidner research and the findings of the joint project and present these to both the experts and to an interested public. The Jewish Museum Frankfurt, in charge of Meidner's estate since 1994 by way of its Ludwig Meidner Archive, is also a cooperation partner in the exhibitions to be shown in Frankfurt and Hofheim during the joint project.

JÜDISCHES  
MUSEUM  
FRANKFURT MAIN  
JM

16.-18. Januar 2017  
Veranstalter  
Jüdisches Museum Frankfurt

[www.juedischesmuseum.de](http://www.juedischesmuseum.de)

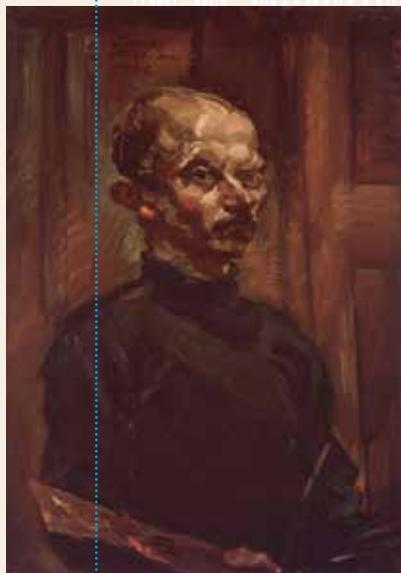
LUDWIG MEIDNER  
SEISMOGRAPH

GEMEINSCHAFTSPROJEKT ZUM  
50. TODESJAHRE DES KÜNSTLERS 2016  
JOINT PROJECT MARKING THE  
50TH ANNIVERSARY OF THE  
ARTIST'S DEATH 2016

[www.ludwig-meidner.de](http://www.ludwig-meidner.de)

Ludwig Meidner (1884 Bernstadt, Schlesien – 1966 Darmstadt) zählt zu den bedeutendsten und vielseitigsten Künstlerpersönlichkeiten des 20. Jahrhunderts, da er in seinem bildnerischen und literarischen Werk mit seismographischem Gespür die Erschütterungen und Umbrüche seiner Zeit erfasste und in seinem Werk reflektierte. Dabei ist Meidners eigenes Schaffen immer wieder von Brüchen durchzogen, etwa seiner öffentlich proklamierten Abkehr vom Expressionismus und Hinwendung zur jüdischen Religion Anfang der 1920er Jahre oder der zunehmenden Isolation durch Malverbot und Emigration in der NS-Zeit, aber auch der Neubelebung seiner Malerei nach der Rückkehr nach Deutschland in den 1950er Jahren. / Ludwig Meidner (1884 Bernstadt, Silesia – 1966 Darmstadt) is one of the most outstanding and versatile artist personalities of the 20th century given that he registered the convulsions and upheavals of his time with a seismographic sense and reflected on them in both his pictorial and literary work. Yet time after time Meidner's own work is permeated by breaks, such as for example his publicly proclaimed rejection of Expressionism and his embracing of the Jewish religion in the early 1920s, or his increasing isolation as a result of a prohibition to paint and his emigration in the Nazi era, but also the revitalization of his painting after his return to Germany in the 1950s.

Ludwig Meidner, Selbstbildnis, 1922, Öl auf Malkarton, Ludwig Meidner-Archiv, Jüdisches Museum Frankfurt, Foto: Ursula Seitz-Gray, Frankfurt



initiiert von der /  
initiated by



LUDWIG MEIDNER GESELLSCHAFT

www.meidnergesellschaft.de

Das Gemeinschaftsprojekt zu Meidners 50. Todesjahr will ihn als bemerkenswerten Künstler würdigen und zugleich einige weniger bekannte Aspekte seines Werkes präsentieren. Die einzelnen Ausstellungen nähern sich dem Maler und Zeichner mit unterschiedlichen Fragestellungen, die individuell – aber vor allem auch im Verbund – neue Zugänge zu Meidners komplexem Œuvre eröffnen sowie Kontinuitäten und Brüche in seinem Schaffen thematisieren sollen. Nach seiner Rückkehr aus dem englischen Exil ließ sich Meidner in der Rhein-Main-Region nieder. Er lebte zunächst im jüdischen Altersheim in Frankfurt, bezog dann eine Atelierwohnung in Marxheim, einem Stadtteil von Hofheim am Taunus, und zog schließlich auf Einladung des damaligen Kulturreferenten nach Darmstadt. / The joint project marking the 50th anniversary of Meidner's death aims to pay tribute to him as a remarkable artist and at the same time highlight a few of the lesser known aspects of his work. The individual exhibitions approach the painter and draughtsman from different angles which, individually, but above all together, should open up new access roads to Meidner's complex oeuvre and address continuities and breaches in it. On returning from exile in England, Meidner settled in the Rhine-Main region, living first in a Jewish Seniors' Home in Frankfurt, then moving into a studio-apartment in Marxheim, now part of the city of Hofheim am Taunus. Finally, in 1963, he moved to Darmstadt at the invitation of the head of the Culture Department.

ermöglicht durch /  
made possible by



KULTURFONDS  
Frankfurt RheinMain

www.kulturfonds-frm.de

HORCHER IN DIE ZEIT  
LUDWIG MEIDNER IM EXIL  
EAVESDROPPER ON AN AGE  
LUDWIG MEIDNER IN EXILE

Im Mittelpunkt der Ausstellung, die das Museum Giersch der Goethe-Universität in Zusammenarbeit mit dem jüdischen Museum Frankfurt erarbeitet hat, stehen Werke auf Papier aus der Londoner Exilzeit des jüdischen Künstlers von 1939 bis 1953 – Skizzenbücher, Aquarelle, Kohle- und Kreidezeichnungen. Meidners Exilschaffen stellt eine Mischung von höchster Intensität aus innerem Erleben und Zeitkommentar dar. Mit seiner symbolhaften Verdichtung handelt es von Isolation, Verfolgung und Vernichtung und einem grotesk-absurden Leben, das Meidner mit bissigem Humor, Sarkasmus und bizarrer Übertreibung in Szene setzt. / The exhibition at the Museum Giersch of the Goethe University, organized in collaboration with the Jewish Museum in Frankfurt, focuses on works on paper done by the Jewish artist while in exile in London from 1939 to 1953 – sketchbooks, watercolours, charcoal and chalk drawings. The works Meidner did in exile constitute a mixture of the most intense inner experience and topical commentary. Symbolically condensed, they deal with isolation, persecution and annihilation and a grotesquely absurd life, which Meidner presents with caustic humour, sarcasm and bizarre exaggeration.



20. März bis 10. Juli 2016  
Ausstellung im Museum Giersch  
der Goethe-Universität  
Schaumainkai 83 (Museumsufer)  
Frankfurt am Main

www.museum-giersch.de



Ludwig Meidner, Strange Lovers, 1941, Aquarell und Tusche über Bleistift, aus: Skizzenbuch 1941-47, Ludwig Meidner-Archiv, Jüdisches Museum Frankfurt, Foto: Ursula Seitz-Gray

LEHRER, SCHÜLER, FREUND, KOLLEGE  
LUDWIG MEIDNER UND JÖRG VON KITTA-KITTEL -  
MALEREI, ZEICHNUNG UND FOTOGRAFIE  
TEACHER, PUPIL, FRIEND, COLLEAGUE  
LUDWIG MEIDNER AND JÖRG VON KITTA-KITTEL -  
PAINTINGS, DRAWINGS AND PHOTOGRAPHS



Jörg von Kitta-Kittel, Porträt Ludwig Meidner, Öl auf Leinwand, um 1960, Besitz des Künstlers

Die Ausstellung spannt einen Bogen vom Beginn des letzten Jahrhunderts bis in die unmittelbare Gegenwart. Zu sehen sind Arbeiten von Ludwig Meidner von 1906 bis zu seinem Tod 1966 und Arbeiten seines Meisterschülers Jörg von Kitta-Kittel von 1958 bis heute. Im Zentrum steht die Arbeit im gemeinsamen Atelier in Marxheim und in Darmstadt. In einer produktiven Arbeitsgemeinschaft entstanden zahlreiche gegenseitige Porträts, aber auch Landschaften und Stilleben. Jörg von Kitta-Kittel begann als 18-jähriger seine künstlerische Ausbildung bei dem über 70-jährigen Ludwig Meidner. Heute lebt er als freier Künstler in Frankfurt. / The exhibition traces an arc from the beginning of the last century to the immediate present. On show are works by Ludwig Meidner dating from 1906 to his death in 1966, and works by his master student Jörg von Kitta-Kittel, from 1958 to today. The main focus is on the work they did together in their joint studio in Marxheim and in Darmstadt. That productive phase together resulted in numerous portraits of each other and also in landscapes and still lifes. Jörg von Kitta-Kittel began his artistic training at the age of 18 with Ludwig Meidner, who was over 70 years old at the time. He lives and works today as a free-lance artist in Frankfurt.



Galerie Netuschil

14. August bis 24. September 2016  
Ausstellung in der Galerie Netuschil  
Schleiermacherstr. 8  
Darmstadt

www.galerie-netuschil.net

ZINNOBERNÄCHTE UND ULTRAMARINBLAUE TAGE  
EINE HOMMAGE AN LUDWIG MEIDNER  
VERMILLION NIGHTS AND ULTRAMARINE DAYS  
A TRIBUTE TO LUDWIG MEIDNER

Anlässlich des fünfzigsten Todestages des widersprüchlichen Künstlers und visionären Schelms inszeniert der Frankfurter Regisseur Stéphane Bittoun einen multimedialen Abend zwischen szenischer Lesung und Filmdokumentation. Eine Spurensuche mit Texten, Bildern und Weggefährten. Die Ludwig Meidner Gesellschaft, die sich zum Ziel gesetzt hat, die Erinnerung an Leben und Werk des Künstlers lebendig zu halten, hat nicht nur das Gemeinschaftsprojekt zu Ludwig Meidner angeregt und koordiniert, sondern auch die szenische Lesung mit dem bekannten Regisseur, Autor und Schauspieler Stéphane Bittoun initiiert. / To mark the fiftieth anniversary of the death of this contradictory artist and visionary rascal, the Frankfurt director Stéphane Bittoun is producing a multimedia evening located somewhere between staged reading and film documentary – a search in the form of texts, images and companions. The Ludwig Meidner Society, whose aim is to keep alive the memory of the artist's life and work, not only suggested and coordinated the joint project, but also initiated the staged reading with the famous director, author and actor Stéphane Bittoun.



Stéphane Bittoun, Foto: Suzana Beljan

16. März 2016, 19 Uhr  
Stadthalle Hofheim am Taunus  
(für geladene Gäste)

12. Mai 2016, 19 Uhr  
22. Juni 2016, 19 Uhr  
Museum Giersch der  
Goethe-Universität, Frankfurt

weitere öffentliche Aufführungen  
werden bekannt gegeben

#LudwigMeidner  
www.ludwig-meidner.de