

»... Ach, so  
in ewigem  
Alleinsein  
auf eisigem  
Bergfirst  
tanzen, auf  
scharfen  
Messers  
Schneide  
balancieren

...«

aus: Ludwig Meidner,  
Hymne an den hellen Tag

»... Oh, to dance on an icy  
mountain ridge in eternal  
solitude, to balance on a  
knife's sharp edge ...«

from: Ludwig Meidner,  
Hymne auf den hellen Tag  
(Hymn to the Light of Day)

TO DANCE ON AN  
ICY MOUNTAIN RIDGE ...«

»... AUF  
EISIGEM  
BERGFIRST  
TANZEN ...«

Symposium zu Werk und  
Wirkung Ludwig Meidners  
16. bis 18. Januar 2017


Symposium on Ludwig Meidner's  
work and its significance



**Ludwig Meidner (1884-1966)** zählt zu den bedeutendsten Vertretern des urbanen Expressionismus und zu den wichtigsten jüdischen Künstlern des 20. Jahrhunderts. Seine Zeichnungen, Gemälde und literarischen Texte zeichnen die Erschütterungen und Umbrüche seiner Zeit nach und wurden bislang noch nicht erschöpfend untersucht.

Das Symposium des Jüdischen Museums präsentiert den aktuellen Stand der wissenschaftlichen Forschung zu Ludwig Meidner. Es thematisiert sein Werk und dessen Wirkung als einen Spiegel der Zeitgeschichte. Ein besonderes Augenmerk gilt dabei dem jüdischen Erfahrungshorizont von Meidners Arbeiten und deren Rezeptionsgeschichte.

Das Symposium wird vom Jüdischen Museum Frankfurt in Kooperation mit dem Deutschen Exilarchiv 1933-1945 der Deutschen Nationalbibliothek durchgeführt.



**Ludwig Meidner (1884-1966)** is an outstanding Expressionist and one of the most important Jewish artists of the 20th century. His drawings, paintings and literary works that register the upheavals and convulsions of his time have still not been researched comprehensively.

The symposium on Meidner presents the current status of scholarly Meidner research. It explores Meidner's oeuvre and its reception as phenomena of contemporary history. A major focus is directed on the explicitly Jewish aspects of his work and their perception.

The conference is organized by the Jewish Museum Frankfurt in cooperation with the German National Library.

## Ort

**Deutsche Nationalbibliothek  
Adickesallee 1  
60322 Frankfurt am Main**

## Zeit

**Montag, 16. Januar 2017, 9:30 Uhr  
bis Mittwoch, 18. Januar 2017, 15 Uhr**

## Veranstalter

**Ludwig Meidner-Archiv des Jüdischen  
Museums Frankfurt in Kooperation mit  
dem Deutschen Exilarchiv 1933-1945  
der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Teilnahme am Symposium ist frei.

Anmeldung unter [info@juedischesmuseum.de](mailto:info@juedischesmuseum.de) wird erbeten.  
Der Besuch der Keynote-Lecture ist ohne Anmeldung möglich.  
Eintritt frei

[www.juedischesmuseum.de](http://www.juedischesmuseum.de)

[www.ludwig-meidner.de](http://www.ludwig-meidner.de)

Die Vorträge werden auf Deutsch oder Englisch gehalten; die Teilnehmer erhalten zweisprachige Abstracts der Vorträge.

Eine Veranstaltung im Rahmen von *Ludwig Meidner - Seismograph. Gemeinschaftsprojekt im 50. Todesjahr des Künstlers 2016*. Projektpartner sind die Ludwig Meidner Gesellschaft e.V., das Museum Giersch der Goethe Universität, das Institut Mathildenhöhe Darmstadt, das Stadtmuseum Hofheim a. Ts., das Kunstarchiv Darmstadt e.V. sowie als Kooperationspartner die Galerie Netuschil in Darmstadt. Ermöglicht wurde das Gemeinschaftsprojekt durch den Kulturfonds Frankfurt Rhein-Main.

Zum Symposium erscheint ein zweisprachiger Tagungsband beim Gebr. Mann Verlag, Berlin.

DEUTSCHES  
EXILARCHIV  
1933-1945

DEUTSCHE  
NATIONAL  
BIBLIOTHEK



KULTURFONDS  
Frankfurt RheinMain

STADT  FRANKFURT AM MAIN

**Montag, 16. Januar**

**9:30 Uhr** Registrierung / registration

**10:00 Uhr** Begrüßung / welcome

- » Dr. Elisabeth Niggemann  
Generaldirektorin der Deutschen Nationalbibliothek
- » Dr. Mirjam Wenzel  
Direktorin des Jüdischen Museums Frankfurt
- » Dr. Helmut Müller  
Geschäftsführer des Kulturfonds Frankfurt RheinMain
- » Dr. Sylvia Asmus  
Leiterin des Deutschen Exilarchivs 1933-1944  
der Deutschen Nationalbibliothek

**10:45 Uhr** Vorträge / lectures

- » Prof. Dr. Timothy O. Benson  
Robert Gore Rifkind Center for German Expressionist  
Studies, Los Angeles County Museum of Art  
*Ludwig Meidner. Surfing the Waves  
of American Reception of Expressionism*
- » Prof. em. Dr. Gerda Breuer  
ehem. Bergische Universität Wuppertal  
*Der Expressionismus als deutsche Kunst.  
Zur schwierigen Rezeption Ludwig Meidners  
nach 1945 in der BRD*

**12:30 Uhr** Mittagspause / lunch break

**14:00 Uhr** Vorträge / lectures

- » Prof. Dr. Dominik Bartmann  
Stadtmuseum Berlin  
*Die Wiederentdeckung Meidners als Berliner Maler*
- » Johannes Schmidt  
Stadtmuseum Dresden  
*Kriegseinbruch im »blumigen, noch unbescholtenen  
Gefild«. Ludwig Meidner in Dresden. Kontakte,  
Freunde, Förderer*

**15:30 Uhr** Kaffeepause / coffee break

**16:00 Uhr** Projektberichte / project reports

- » Dr. Anja Heuß  
Staatsgalerie Stuttgart  
*Provenienzforschung seit Gurlitt.  
Entwicklung, Methoden und Konsequenzen*
- » Gerrit Schulz-Bennwitz  
Hamburg  
*Franz Kochmann, der verschollene Sammler  
und Förderer des Expressionismus in Dresden*
- » Nina Senger  
Berlin  
*Hugo Simon - Philanthrop, Politiker, Sammler, Bankier*

**17:30 Uhr** Pause / break

**18:30 Uhr** Öffentlicher Vortrag /  
public keynote lecture

- » Dr. Mario-Andreas von Lüttichau  
Museum Folkwang, Essen  
*»Entartete Kunst« - 80 Jahre danach.  
Anmerkungen zu einem epochalen Ereignis*



## Dienstag, 17. Januar

### 9:00 Uhr Projektberichte / project reports

» Dr. Paola Valenti

Università di Genova

*Die Rezeption von Meidners Werk  
in der italienischen Kunstkritik*

» Hana Streicher

Restauratorin, Neue Nationalgalerie, Berlin

*Restaurierung des doppelseitigen Gemäldes  
»Revolution« / »Apokalyptische Landschaft«*

» Prof. em. Dr. Dr. Gerd Presler

ehem. PH Karlsruhe

*»Ein Stückchen Papier muss alles fassen«.  
Die Skizzenbücher Meidners*

### 10:30 Uhr Kaffeepause / coffee break

### 11:00 Uhr Vorträge / lectures

» Prof. Dr. Burcu Dogramaci

Ludwig-Maximilians-Universität München

*Meidners Londoner Jahre:  
Produktion und Rezeption im Zeichen des Exils*

» Michael Assmann

ehem. Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung, Darmstadt

*»O Inspiration: [...] schnelle Brücke zum Ruhm«.  
Ludwig Meidners literarisches Werk im Spiegel  
von Kritik und Selbstkritik*

» Dr. Philipp Gutbrod

Institut Mathildenhöhe

*Pupillengrund und Augenweiß - Ludwig Meidner  
als Porträtist der Weimarer Republik*

### 13:15 Uhr Mittagspause / lunch break

### 16.00 Uhr Rundgang durch die Ausstellung »Ludwig Meidner - Begegnungen«

Institut Mathildenhöhe, Darmstadt

### 19.00 Uhr Zinnobernächte und ultramarinblaue Tage. Eine Hommage an Ludwig Meidner.

Multimediale szenische Lesung  
im Kunst Archiv Darmstadt

## Mittwoch, 18. Januar

### 9:00 Uhr Vorträge / lectures

» Dr. Sibylle Erle

Bishop Grosseteste University, Lincoln

*»O why was I born with a different face«:  
William Blake und Ludwig Meidner*

» Dr. Małgorzata Stolarska-Fronia

Zentrum für Historische Forschung Berlin der  
Polnischen Akademie der Wissenschaften

*Ludwig Meidner - Baroque Artist  
of the 20th Century Avant-Garde*

### 10:30 Uhr Kaffeepause / coffee break

### 11:00 Uhr Vorträge / lectures

» Dr. Shulamith Behr

Courtauld Institute, London

*Meidner's cycle »Leiden der Juden in Polen«  
(c.1942-1945) and Holocaust knowledge:  
towards a methodology*

» Inka Bertz

Jüdisches Museum, Berlin

*Propheten der Endzeit - religiös-theologische  
Geschichtsdeutungen im Werk Ludwig Meidners  
und seiner Zeitgenossen*

### 12:30 Uhr Mittagspause / lunch break

### 13:30 Uhr Abschlussdiskussion / final discussion

### 14:30 Uhr Abschied / farewell

